

	Kunst (4)	Geschichte (4)
S1	<p><b>Stadt als Lebensraum – Der Weg in die Moderne</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Architektur → <i>Architekturzeichnungen/ Modellbau</i></p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Architektur und Stadtplanung an Hamburger Beispielen im Hinblick auf sozialen Austausch, ästhetische Wirkungen und menschliche Bedürfnisse</li> <li>• Moderne unter dem Einfluss der Industrialisierung und Gegenreaktionen im 20. Jahrhundert (Bauhaus, organisches Bauen, Dekonstruktion...)</li> <li>• Zeichnungen als Entwurf für Raumvisionen (auch digital)</li> <li>• Planung eines eigenen Projekts und Modellbau mit verschiedenen Materialien</li> </ul> <p><b>Außerschulisches</b> Erkundungen von Stadtraum und auf konkrete Orte bezogene Projekte im Kontakt mit Initiativen, Geschichtsarchiven und politisch Verantwortlichen</p>	<p><b>Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Modernisierung und Wandel</p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriffe und Konzepte von Modernisierung</li> <li>• Voraussetzungen, Dimensionen und Folgen der Industrialisierung</li> <li>• Die 'soziale Frage' - noch heute relevant?</li> <li>• Industrialisierung und Digitalisierung im 21. Jhd. im Vergleich</li> </ul> <p><b>Außerschulisches / Aktualitätsbezug</b> Industrielle und digitale Revolution im Vergleich; Medien im Spiegel der Zeit</p>
S2	<p><b>Einmischen – Bildmedien als Ausdruck von Positionen</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Alltagskultur (evtl. auch Freie Kunst) → <i>Druckgrafik/ Plakat/ Collage/ Film</i></p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunst als Möglichkeit zu informieren und Einfluss zu nehmen</li> <li>• Manipulation und Aufklärung durch Bildmaterial z.B. auf politischen Plakaten oder in den sozialen Medien.</li> <li>• Vergleich von Beispielen in historischen und heutigen Medien</li> <li>• Analyse von Bild und Text im Zusammenspiel von inhaltlicher Aussage und ästhetischer Wirkung</li> <li>• Entwicklung einer Montage mit Aktualitätsbezug als praktisches Projekt</li> </ul>	<p><b>Staat und Nation in der deutschen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Staat, Nation und Revolution</p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolution von 1848/49 (Abiturthema 2021)</li> <li>• Entstehung und Entwicklung des deutschen Nationalstaat</li> <li>• Bedeutung von Nationalstaaten heute</li> <li>• Revolutionen in Europa im Vergleich</li> </ul> <p><b>Außerschulisches / Aktualitätsbezug</b> Geschichte des Parlamentarismus' im Reichstag; Exkursion Berlin Revolutionsspuren in Hamburg: Ereignisse und Orte der Revolution(en) in Altona, Revolution und Umwälzungen heute?</p>

<p>S3</p>	<p><b>Rahmen sprengen- Zeitgenössische Kunst eröffnet neue Möglichkeiten</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Freie Kunst/ Alltagskultur → <i>Installation/ Konzeptkunst/ Performance</i></p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radikale Umbrüche in der Kunst des 20. Jahrhunderts und deren Auswirkungen auf die der heutigen Zeit</li> <li>• künstlerische Vorgehensweisen thematisieren, die das soziale Umfeld und den Alltag mit in die Kunst einbeziehen</li> <li>• Verknüpfung von bildender Kunst mit Theater und Musik</li> <li>• Vielfältige künstlerische Strategien, sowie zum Beispiel Installationen, Konzeptkunst und Performances mit Mixed Media entwickeln</li> </ul> <p><b>Außerschulisches</b> Ästhetische Eingriffe in alltägliche Situationen und Orte, regelmäßige Ausstellungs- und Werkstattbesuche Zeitgenössische Formen des Erinnerns und Gedenkens im öffentlichen Raum (z.B. Denkmäler in Hamburg, Berlin...) Mögliche Projektteilnahme: „Sound in the Silence“ (organisiert von der Motte in Ottensen)</p>	<p><b>Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Deutschland zwischen Demokratie und Diktatur</p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macht und Herrschaft als Begriffe definieren und als Konzepte abgrenzen</li> <li>• Erscheinungsformen von Macht und Herrschaft hinterfragen: ein epochenspezifischer Vergleich von „früher“ und heute</li> <li>• Entwicklungslinien und Brüche der deutschen Geschichte 1871 - 1945</li> <li>• Deutschland bis zur Wiedervereinigung: geteilt und doch nicht getrennt?</li> </ul> <p><b>Außerschulisches / Aktualitätsbezug</b> Mögliche Projekte: Stolpersteine in Altona, Geschichtomat (Altona), „Sound in the Silence“ Europa und Deutschland im Spiegel autoritärer Tendenzen?</p>
<p>S4</p>	<p><b>Vom Portrait zum Selfie- Menschenbild im Wandel</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Freie Kunst → Malerei/Plastik/Fotografie</p> <p><b>Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Körper- und Raumdarstellungen unter den Einflüssen von sich ändernden philosophischen Menschenbildern (Renaissance, aktuelle Umbrüche)</li> <li>• Einfluss von Kultur und Technik auf Selbst- und Fremdwahrnehmung</li> <li>• Entwicklung eines eigenen praktischen Projekts</li> </ul> <p><b>Außerschulisches</b> Nutzung von Ausstellungsflächen im Stadtteil um eigene Arbeiten zu präsentieren (z.B. Galerie Bedürfnisanstalt, Schaufenster...) regelmäßige Ausstellungs- und Werkstattbesuche</p>	<p><b>Lebenswelten und Menschenbild im Wandel der Zeit</b></p> <p><b>Schwerpunkt</b> Kulturgeschichte</p> <p><b>Inhalt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weltbilder im Wandel von Humanismus und Renaissance</li> <li>• Kultur und kulturelle Identität: damals und heute</li> <li>• Kulturkontakte, -begegnungen und -konflikte</li> <li>• Kulturelle Wurzeln Europas</li> </ul> <p><b>Außerschulisches / Aktualitätsbezug</b> Stadtteilmforschung: Kulturgeschichte im Wandel</p>

Zusätzlich zu den ausgewiesenen Fächern wird das Seminarfach zweistündig im Profil unterrichtet. Hierfür existiert ein eigenes Curriculum, das ebenfalls auf der Homepage abrufbar ist. Die genauen Inhalte im Seminar richten sich nach Schwerpunkten des jeweiligen Profils.